



Kompani Linge med tankevekkende teater.

## Teater til ettertanke

Aktive Fredsreisere fredsdager inneholdt mye, bl.a. en minnerik kveld i Risørhuset på fredag. Her fikk vi, foruten samtaler med tidsvitner, se teatergruppen Kompani Linge i aksjon på scenen.

"Se meg så jeg kan drømme" var tittelen på scenebildene vi ble servert og som gjorde inntrykk. Det er Espen Kvark Kvernberg som står bak Kompani Linge, en geriljateatergruppe som arbeider med å skape fred gjennom teater.

Håp, drømmer og kjærlighet er budskapet, som er på tre språk - både engelsk, norsk og jibberish, et tøysespråk.

Til høsten starter Kvernberg arbeidet med "Peace through Theater" (PYT), som skal være en paraplyorganisasjon som samler teatergrupper fra hele verden for å jobbe sammen.

## - Har nådd visjonen!

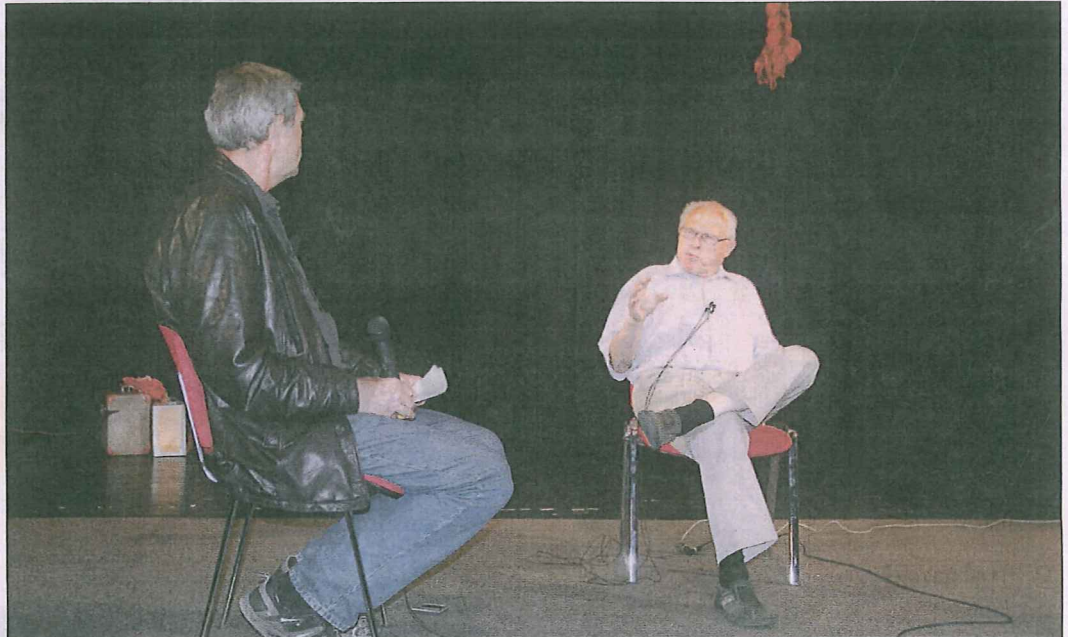
- Helga Arntzen har sagt at en visjon for Aktive fredsreiser er å være en fredsskaper med tyngde. Den visjonen er allerede oppnådd, sa Henrik Syse da han talte under utdelingen av Fangenes Testamentet lørdag ettermiddag.

Han snakket ellers om fire regler for å vedlikeholde mennesket: Kunnskap om fortiden, kunnskap om mennesket, viktrigheten av å ha institusjoner og nødvendigheten av å ha mennesker som holder ut.



Henrik Syse er klar og tydelig på det han sier.

# Tidsvitners historier blir til film for reisende



De gjenlevende tidsvitnenes historier blir nå tatt opp på video og skal klippes sammen til en film. Filmene blir kjørt i bussen når Aktive Fredsreiser er på tur. Her intervjuer Torstein Axelsen fra Risør, nå bosatt i Kragerø, av Bjørn Enes i Risørhuset fredag kveld.

Det er ikke så mange tidsvitner igjen som kan fortelle om sine opplevelser i konsentrasjonsleirene under 2. verdenskrig. Men nå blir de gjenlevende intervjuet og laget film av.

Dermed sikres en verdifull dokumentasjon for fremtiden.

Team  
Det som nå skjer er at et team

reiser rundt og tar opp samtaler med tidsvitnene og får dem til å fortelle sine historier. Dette tas opp med kamera, og alt blir klippet sammen til en film. Denne filmen vil fremtidige reisende med Aktive Fredsreiser ha stor nytte av. Filmen skal nemlig kjøres på bussen på vei til konsentrasjonsleirene.

Under Aktive Fredsreisere fredsdager i Risør sist helg, fikk vi en smakebit av dette i Risørhuset fredag kveld. Her var nemlig fire tidsvitner samlet, som alle fortalte om det de hadde

opplevd i konsentrasjonsleirene. Det var journalist Bjørn Enes som intervjuet tidsvitnene, og han som filmet var Jan Jørg Tomstad, sønn av Gunvald Tomstad, som mange av oss husker fra boka "Det store spillet" av Knut Hansson og filmen med samme navn.

11 tidsvitner

- Totalt har vi intervjuet 11 tidsvitner. Vi gjorde det samme i Kristiansand med fem tidsvitner tidligere. Så hadde vi intervju med fire i Risørhuset med pub-

likum og i tillegg intervju med uten publikum, sier Enes.

Han kan ellers fortelle at filmen også blir tilgjengelig på nettet etter hvert.

Historiene vi fikk høre fredag kveld var til dels rystende å høre, men innimellom vart det også humor, som nok var helt nødvendig for i det store og hele å overleve påkjennningene de ble utsatt for.

Svein Walstad

svein.walstad@augstagerblad.no

## - En pris som ikke bare er til meg selv

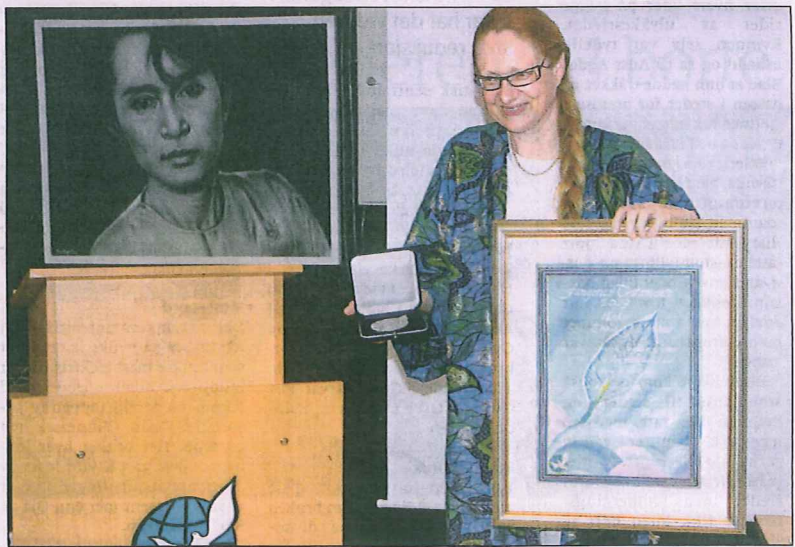
- Denne prisen tar jeg imot på vegne av alle som har gjort mitt arbeid mulig.

Det sa Evelin Gerda Lindner da hun mottok prisen Fangenes Testamentet i et fullsatt Fredshus lørdag ettermiddag. Etterpå holdt hun et lengre fordrag om sitt ydmykelsesarbeid, som er bakgrunnen for at hun fikk prisen.

Prisen er på 50 000 kroner, et maleri av Marianne Kristiansen Lindstrøm og en sølvmedalje med logoen til Aktive Fredsreiser.

Det var Henrik Syse i PRIO som delte ut prisen, og han fortalte også litt om bakgrunnen for Fangenes Testamentet og sa velvalgte ord om prisvinneren.

Oddvar Hummelvoll og Kjell Stevlin bidro med flott sang og musikk, og Syse's to døtre bidro også med nydelig sang uten musikk.



Eva Gerda Lindner var både overrasket og umåtelig glad da hun lørdag mottok prisen Fangenes Testamente i Fredshuset på Tjenna. Fetsalen var helt full, og det ble en verdig markering.